



Lia Hector, galeriehoudster
www.galerie-t.nl

www.joosnijse-architectuur.nl



Kiosken als SCULPTUREN in het STADSBEELD

In deze KUNSTSPOT richt galeriehoudster Lia Hector het spotlicht op de Zeeuwse architect Joos Nijse, en wel specifiek op zijn kiosken.

Direct vanaf het moment dat de viskiosk van de architect Joos Nijse op de Koningsbrug in Middelburg verscheen en voor mij rechtstreeks te zien was vanuit mijn woonkamer, is de kiosk mij blijven fascineren als een prachtig sculptuur passend in de omgeving. Ik beleef de vorm en het materiaal als een kunstwerk met een hart waarin van alles gebeurt en waarin de mens een rol vervult. Als het donker wordt en het licht gaat in de kiosk branden ontstaat er een opschijnend object omgeven door een sculptuur. Het verbaast mij nog steeds hoe Joos Nijse erin geslaagd is van kiosken, die de eigenschap hebben overal het straat-

beeld te verrommelen, iets heeft weten te maken, wat aangenaam is om te zien. Dat geldt niet alleen deze kiosk, maar ook voor zijn andere kiosken die ik in Zeeland heb zien staan. De stijl is telkens duidelijk herkenbaar. De functie en de vorm kloppen met elkaar. Daarbij valt het mij op dat Joos in zijn eigen stijl en materialen diversiteit weet aan te brengen. Joos wil dat zijn kiosken zich op subtiele wijze presenteren als zelfstandige objecten, die met een zekere mate van eigenwijsheid in vorm en materiaal, de dialoog aangaan met de deftige, statige en "tijdloze" monumenten in de beschermde stadsgezichten van Middel-

burg, Vlissingen en Goes. Wat mij betreft mag Joos Zeeland met zijn kiosken verder veroveren om zo iets eigens aan de provincie toe te voegen. Dat de Murre Carwash in Middelburg ook een ontwerp van zijn hand is verbaast me niets omdat je ook daar het materiaal en de vorm herkent en er rekening met de gebruiker is gehouden. Dat architectuur de moeder van de kunsten kan zijn wordt wat mij betreft door Joos Nijse in zijn kiosken waar gemaakt. Kijk er maar eens goed naar en probeer er eens naar te kijken als een kunstobject, naar de vorm, naar het lijnenspel. Dan kan het toch waar worden, dat een kiosk, kunst is.



De kiosken van JOOS NIJSSE

De kiosken van Joos Nijse staan in Middelburg op het Damplein nabij de Gistpoort, bij de Lange Jan en op de Koningsbrug. In Vlissingen staat er één op het Keizersbolwerk in de nabijheid van het standbeeld van Michiel de Ruyter en in Goes aan de Westwal, op de hoek van het parkeerterrein Koepoort met de Grote of Maria Magdalenakerk als decor. De kiosken zijn overigens geen “vastgoed”, maar hebben in principe een tijdelijk karakter, zijn verplaatsbaar (m.u.v. de kiosk op het Damplein) en willen uiting geven aan het begrip “vergankelijkheid”! Dit komt met name tot uitdrukking in de materiaalkeuze, n.l. titaanzink en cortenstaal waarin het verouderingsproces (corrosie) een thema wordt. Tijdelijkheid heeft voor Joos Nijse iets fascinerends!

Fotografie: Ruben Oreel, portret
www.rubenoreel.nl

Evert van Moort, kiosken
www.evertvanmoort.com