



Lia Hector, galeriehoudster
www.galerie-t.nl

Sebastiaan Spit
www.sebastiaanspit.com



Sebastiaan Spit

In deze KUNSTSPOT richt galeriehoudster Lia Hector het spotlicht op de Vlissingse kunstenaar SEBASTIAAN SPIT (3 maart 1958). Sebastiaan Spit woont en werkt sinds 2002 als autonoom kunstenaar in Vlissingen. Daarvoor was hij als kunstenaar werkzaam in Duitsland waar hij zijn vrouw Dana Sapiro leerde kennen. Zij was danseres bij Pina Bausch in Wuppertal. Sebastiaan is vooral bekend om zijn wolken schilderijen in olie op linnen.

Zijn meest recente werk kenmerkt zich door een beeldtaal waarbij het ornament, de wolk, het landschap en de figuur van Venus met elkaar in relatie worden gebracht. Dit schilderwerk toont in hoge mate het vakmanschap van Sebastiaan. Sebastiaan Spit is opgeleid aan de Academie voor Kunst en Industrie te Enschede (1977-1987), TeHa Tex Interstudie te Nijmegen (1978-1984) en de Academie voor Beeldende Kunsten te Arnhem (1984-1986).

Bij kunstbeleving speelt kwaliteit en uniciteit een grote rol, maar uiteindelijk gaat het erom wat je aanspreekt, waar je van geniet, wat je raakt. Bij het werk van Sebastiaan heb ik dat het meest bij zijn wolken schilderijen. Ik wordt opgenomen door het blauw en verdwijn in de eeuwigheid van de wolken. Als een schildering dat kan veroorzaken is bereikt waarvoor het is gemaakt. Kunstbeleving maakt ook zijn ontwikkeling door. Kijkt de toeschouwer met andere ogen naar een werk dan kan er een nieuwe wereld opengaan. Dat vraagt de kijker een andere bril op te zetten. Als je daartoe bereid ben kan dat veel nieuw

kijkplezier opleveren. Gun daarom jezelf langer te blijven kijken naar kunst waar je in eerste instantie minder voor openstaat. Het kan dan gebeuren dat waar je naar kijkt je steeds meer gaat fascineren. Ook door met elkaar te communiceren over kunst zorgt voor het ontwikkelen van je gevoelens en denken. De communicatie die ik met bezoekers in mijn galerie heb zorgen er vaak voor dat ik op het eind van een expositie er anders in sta, dan in de aanvang.

Wat mij bij de wolken schilderijen van Sebastiaan opvalt en aanspreekt is dat zijn wolken realistisch geschilderd zijn, maar in een abstracte en geordende compositie zijn ingekaderd, waarbij net als in het echt de wolken soms dromerig over elkaar heen lijken te schuiven. Dit weet Sebastiaan ook nog eens te versterken door de afmetingen van zijn schilderijen - soms als tweeluik - die je zichtveld geheel in beslag nemen. In de 90er jaren, voordat Sebastiaan zich toelegde op de wolken schilderijen, hield hij zich in het bijzonder bezig met het ornament in de schilderkunst. Deze schilderijen waren voor hem altijd een soort landschappen, zonder dat het landschap in klassieke zin werd verbeeld. Op een gegeven moment na een periode van ongeveer 10 jaar viel hem hierbij op dat, deze doorgaans abstracte composities, ook vaak verwezen naar de vormen die we in wolken terug zien. Vanaf dat moment is hij zich gaan bezig houden met wat de wolk in de Nederlandse schilderkunst heeft betekend en is hij zich gaan toeleggen op het schilderen van wolken. Sebastiaan Spit vindt nu zijn inspiratie in de relatie van de thema's wolk, ornament, landschap en Venus. Zijn toekomstdroom is om deze bevindingen (hij werkt nog steeds aan de uitwerking hiervan) te mogen uitdragen in tentoonstellingen. Nieuwsgierig geworden naar het huidige werk van Sebastiaan? U kunt daarvoor zijn website bezoeken.

Op mijn vraag aan Sebastiaan wat het verschil is tussen het kunstklimaat in Duitsland en Nederland ziet hij grote verschillen. Door een grotere oriëntatie op kunst en cultuur zijn onze oosterburen meer bereid om geld aan kunst uit te geven. Het hoort bij de kwaliteit van het leven, zoals ook het lezen van een goed boek en het luisteren naar muziek. In Duitsland ondervinden kunstenaars net als in de meeste West-Europese landen meer maatschappelijke waardering. Als je een zekere naam hebt gevestigd krijg je respect en dat is wel een aangenaam gevoel. Als "kunstenaarsrechtspaar" hadden we in Duitsland een rijk sociaal leven. De mensen zijn natuurlijk allereerst het meest geïnteresseerd in de kunst zelf, maar stellen er ook prijs op kunstenaars bij hun thuis en op grote feesten uit te nodigen. Dat maakt het leven als kunstenaar wel speciaal. Je voelt je een beetje op een voetstuk staan.





Sebastiaan Spit heeft internationaal vele exposities op zijn naam staan. Voor de komende periode zijn er geen exposities gepland omdat hij zich eerst met zijn nieuwe serie wil bezig houden. Om u als lezer van "KUNSTSPOT" niet teleur te stellen geeft Sebastiaan u de gelegenheid om na een telefonische afspraak zijn atelier in Vlissingen te bezoeken.

Voorafgaand aan zijn expositie in 2004 in Museum Baden te Solingen verscheen een groot artikel in de Provinciale Zeeuwse Courant. Op één van de foto's is te zien dat de directeur van het museum Baden in Solingen vlak naast Wuppertal, de heer dr. R. Jessewitch, tijdens zijn openingstoespraak een pagina van de PZC in zijn handen houdt.

Sebastiaan Spit

Bouwen Ewoutstraat 48
 4381 PS Vlissingen
 Nederland / The Netherlands
 Tel: (0031)(0) 118 - 41 23 34
 Mobiel / Mobile / Handy:
 (0031)(0)6 - 46 16 26 31
 E-mail: sebastiaanspit@online.nl