



Lia Hector, galeriehoudster
www.galerie-t.nl



Marianne Aulman
www.marianneaulman.nl

*Onderwerp van zijn schilderijen zijn gebouwen uit het heden,
die in verval zijn en geplaatst in een toekomstig ogende wereld.*



In deze KUNSTSPOT richt galeriehoudster Lia Hector het spotlicht op kunstenaar Marianne Aulman. De bezoeken vroeger met haar ouders en zusje aan haar opa in Brouwershaven hebben op Marianne een onuitwisbare indruk achtergelaten. Haar herinneringen aan Zeeland zie je, net als haar passie voor reizen, terug in haar schilderijen en litho's. Deze aflevering van KUNSTSPOT geeft daar een beeld van.

Na haar opleiding textielontwerpen aan de Academie in Amsterdam heeft Marianne Aulman voor diverse toneelgezelschappen gewerkt als kostuumontwerpster. Daarbij heeft zij altijd veel inspiratie gehaald uit allerlei klederdrachten. In Den Haag heeft ze later aan de Koninklijke Academie de teken- en schilderopleiding gedaan. Beide opleidingen lijken bij elkaar te komen in de manier waarop Marianne speelt met flarden van herinneringen en ook door de wijze waarop zij gebruik

maakt van specifieke verftechnieken.

Voor Marianne Aulman vormen ook overblijfselen van oude culturen een bron van inspiratie. Daarbij is zij geboeid te constateren dat bepaalde uitdrukkingen overal ter wereld als een universele taal terugkomen. De beelden die zij tijdens haar reizen opdoet, vertaalt ze in grote vormen. In haar litho's en schilderijen worden deze vormen gecombineerd met teksten en tekens en vloeit alles samen in frisse, heldere kleuren. Dit levert een kleurige wereld op van wonderlijke bouwsels.

ZOMERS IN ZEELAND

Marianne Aulman heeft zeer goede herinneringen aan de lange zomers vroeger in Zeeland. Langs de dijk en het strand struinen. Iedere dag zwemmen met voor haar gevoel een herinnering van altijd mooi weer. Ook met kerst kwamen ze altijd met de hele familie bij elkaar in Brouwershaven, waar haar opa en al zijn broers en zussen woonden. Dan was het er reuze spannend om met de pont naar het eiland te varen. Eerst een enorme lange tocht vanuit Amsterdam. Samen met haar zusje op de achterbank met oude bontjassen aan van haar moeder om warm te blijven en dan met de pont. Alles was anders dan in Amsterdam.

Iedereen in Brouwershaven leek elkaar te kennen. Ze hadden ander eten, hele grote broden en haar opa pelde garnalen. Ze aten mosselen en paling en opa maakte wild klaar dat hij van bevriende jagers kreeg. En natuurlijk bij de koffie of limonade, een bolus. Haar Opa had een nicht die in klederdracht liep, dat heeft Marianne altijd gefascineerd.

GALERIEBROCHURE

Samen met een groot aantal galeriehouders en vrijwilligers heeft kunstcriticus Nico Out in het mooie leegstaande Polderhuis te Middelburg de afgelopen maand september de galeries uit heel Zeeland bij elkaar gebracht. Een samenwerking waarbij het kunstaanbod in Zeeland gepromoot werd. Deze samenwerking kan voor de kunstinformatie over Zeeland een goed vervolg krijgen in de vorm van een uitgave met mooie foto's van de expositie in het Polderhuis met tekst van Nico Out en adresgegevens van de galerielocaties in Zeeland. Als het lukt deze brochure uit te geven zal de verspreiding daarvan o.a. plaatsvinden via de Zeeuwse galeries. Op de volgende pagina geeft Nico Out een korte uiteenzetting over dit bijzondere project. Om deze uitgave mogelijk te maken worden twee litho's van Marianne Aulman aangeboden in een oplage van 10. Deze litho's staan op de volgende pagina afgebeeld.

U kunt ze in het echt bezichtigen in GALERIET en ook daar eventueel bestellen. Per litho komt € 100,00 ten goede van deze brochure.

WAT IS EEN LITHO?

Lithografie, een ander woord voor steendruk is een vlakdruktechniek. De delen die afdrucken liggen bij een litho op gelijke hoogte met de delen die niet afdrucken. De methode berust op het principe dat water en vet elkaar afstoten. Op een speciale poreuze kalksteen wordt met vet lithografisch krijt of tekeninkt de af te drukken tekening gemaakt. De steen wordt hierna met verschillende materialen geprepareerd. Bij het afdrucken wordt de steen eerst vochtig gemaakt. Het water pakt alleen op de plaatsen waar de steen niet vet en dus niet getekend is. Hierna wordt met een roller de vette drukinkt aangebracht. De inkt pakt dus alleen op de vette tekening, de rest van de steen is immers vochtig. Over de steen wordt een vel papier gelegd en het geheel wordt door de pers gehaald en klaar is de litho. Voor iedere kleur wordt apart een nieuwe tekening op de steen worden gemaakt (de vorige kleur moet er eerst afgeschuurd worden) en vervolgens wordt er over de vorige kleuren heen een nieuwe afdruk gemaakt op de manier als hiervoor beschreven.



"Zomer aan Zee II", 40/60 cm, oplage: 10, verkoop € 250,- (Hiervan gaat € 100,- naar de brochure).



"Zomer in Zeeland", 40/40 cm, oplage: 10, verkoop € 225,- (Hiervan gaat € 100,- naar de brochure).

'EEN ZEE VAN KUNST' ALS START VOOR EEN NÒG SPRANKELENDER ZEELAND

Met als aanleiding de UIT ! Cultuurmarkt op 10 september was Zeeland drie weekenden een schitterende expositieruimte rijker: het Polderhuis in Middelburg. Waar ooit de medewerkers van het waterschap Zeeland veiliger hielpen maken, boden nu 40 galeries en expositieruimten uit alle delen van de provincie een voorproefje van wat er het komend seizoen in Zeeland aan beeldende kunst is te beleven. De bijna 2000 bezoekers zagen tijdens 'Een Zee van Kunst' een paar honderd schilderijen, beelden en grafiek. Sommige kunstenaars maakten werk dat speciaal op een ruimte was toegesneden. Niet eerder was een zo brede schakering aan kunst in Zeeland op één plek bij elkaar. Dat smaakt naar meer.

De meeste reacties op 'Een Zee van Kunst' bevatten de wens het Polderhuis een permanente plek te laten zijn voor kunst. Dat vraagt geld: ook al brengen de deelnemers de kunst in en spelen vrijwilligers een grote rol: het pand moet gehuurd of gekocht worden, aangepast, onderhouden en er zijn ook kosten voor nutsvoorzieningen, verzekeringen enzovoorts. Dat geld moet binnenkomen via opbrengsten van het gebouw zelf. Maar de basis vormt het draagvlak van deelnemers en publiek. In deze tijd moeten mensen het samen doen en mogelijk maken. Zo is ook de idee voor 'Een Zee van Kunst' gestart. We onderzoeken de mogelijkheden. Wie ideeën of initiatieven heeft is welkom. Op bkzeeland10september@gmail.com kunt u ze kwijt!

Een eerste initiatief om bij te dragen aan de idee 'Een Zee van Kunst' is de uitgave van brochure over de tentoonstelling van september. Een aansprekende brochure waarin alle deelnemende galeries en expositieruimten gebundeld zijn met foto's die de plekken typeren en informatie over wat ze brengen. Dus een 'draagbaar Polderhuis' dat u inspireert om ook eens naar een tentoonstellingsplek te gaan die u nog niet eerder bezocht. Ook voor zo'n uitgave is geld nodig. Een eerste initiatief is een groot deel van de opbrengst van de litho's "Zomer in Zeeland" te bestemmen als bijdrage voor die brochure.

Nico Out



Marianne Aulman



In haar atelier

Expositie gegevens:

Lia en Bert Hector

GALERIE T

0118-611415 / 06-15093660

www.galerie-t.nl

OPEN: don, vrij, zat, 11:00-16:00 uur
en elke 1e zon vd mnd 13:00-17:00 uur

GALERIE T is gevestigd in de huizen
De Egelantier, De Croone en De twee Visschen
Turfkaai 25-27, 4331 JV Middelburg