



Lia Hector, galeriehoudster
www.galerie-t.nl

Lex de Meester
www.meesterfoto.com



Expositie “La Parata Bizarra”

De expositie “La Parata Bizarra” vindt onder de grond plaats, in de middeleeuwse crypten van het Abdijcomplex in Middelburg van 1 april t/m 6 mei 2012.

In deze KUNSTSPOT richt galeriehoudster Lia Hector het spotlicht op de duo-expositie “La Parata Bizarra” van beeldend kunstenaar Frank van der Meijden en fotograaf Lex de Meester. Frank van der Meijden verbeeldt in deze expositie het verhaal van de westerse beschaving en tegelijkertijd het verhaal van zijn of jouw leven. Lex de Meester laat zich in deze duo-expositie met zijn foto's inspireren door de kistjes van Frank van der Meijden. Voor het vrije werk van Frank en Lex verwijst ik naar hun bovenstaande websites.

In 2010 ontdekte ik de kistjes van Frank van der Meijden in een expositie bij Xander Koppelmans. Pats, het werk kwam bij mij meteen binnen. De details, de kleuren, de gebruikte voorwerpen die Frank in zijn werk gebruikt, kantelen van kitsch naar een kunstbeleving. Neem er de tijd voor, je raakt gefascineerd door de fel gekleurde

figuren en je blijft steeds meer ontdekken in de beeldtaal om vervolgens je fantasie op hol te laten brengen. De titels die Frank bij zijn werk gebruikt beogen een tegenovergestelde dan je in de eerste instantie wel zou denken. In feite heeft Frank zelfs een hekel aan kitsch, waaronder het gebruik van een groot aantal barbies. Hij noemt het zelf een haat-



Lia Hector, galeriehoudster
www.galerie-t.nl

Frank van der Meijden
www.frame-web.nl



liefde relatie met kitsch. Dit moet ook wel: Frank, in zijn jonge jaren een hippie en nog steeds gelukkig getrouwd met toen een dolle mina. Op rommelmarkten en overal speurt Frank naar voorwerpen, die hij gebruikt om zijn verhalen te vertellen. Om te parafraseren en om zijn kijk en kritiek op de maatschappij te verbeelden. Naar eigen zeggen doet hij dat met liefde en toewijding en zelfspot, want tegelijkertijd ontdekt hij in veel gevallen zijn eigen onvermogen om consequent te zijn. Voor de toeschouwer is er geen middenweg: je vindt het werk afschuwelijk of prachtig. Dat het iets losmaakt is onomstotelijk, en dat is een kwaliteit op zich.

LA PARATA BIZARRA

Het kistje op pagina 2 van deze KUNSTSPOT maakt deel uit van een 9-deligobject. Naast dit object van 9 meter zullen veel andere objecten van Frank in de crypten geëxposeerd worden.

Lex de Meester is door de bizarre kistjes van Frank geprikkeld geraakt om voor deze expositie in zijn fotografie beeldend een vertaling te geven van het werk van Frank. Op zijn beurt heeft Frank een paar foto's van Lex die in de lijn van Frank zijn objecten lagen, geprobeerd vorm te geven als object.

Lex de Meester is bekend als persfotograaf bij de Provinciale Zeeuwse Courant. Zelf heb ik het altijd leuk gevonden om de eigen stijlen van de persfotografen eruit te halen. Bij Lex valt op dat hij soms iets heeft met glamour. Je kunt dan toch wel zeggen dat deze expositie helemaal bij Lex past. Voor zijn vrije fotografiewerk heeft Lex de Meester een presentatieruimte in Vlissingen aan de Lepelstraat die na telefonische afspraak is te bezoeken.

Op de volgende pagina meer informatie over de expositielocatie, de officiële opening tijdens de Kunst- en Cultuurroute Middelburg en het expositiebeleid van het provinciehuis, gevestigd in het Abdijcomplex.

EXPOSITIE "LA PARATA BIZARRA"

1 april t/m 12 mei in de crypten van de Abdij van Middelburg
(ingang kloostergangen)
Openingstijden: donderdag t/m zondag van 13:00-17:00 uur.
Voor de expositie is muziek geschreven door Ronald Vanhuffel en Louis Vyncke.

Opening zondag 1 april tijdens de Kunst- en Cultuurroute Middelburg met het thema 'Van Klassiek tot Populair' tussen 13:00-17:00 uur, waarvoor u van harte welkom bent.

Lex de Meester



SPETTERENDE OPENING

In het kader van het thema "Van Klassiek tot Populair", georganiseerd door Bea Zwadlo, treedt deze middag in de crypte het Kobra Ensemble op. Het kon niet anders dan dat Frank van der Meijden geprikkeld werd om voor dit ensemble kleding in stijl van de expositie te ontwerpen. De koorleden van het Kobra Ensemble zongen jarenlang in het Nationaal Kinder- en Jeugdkoor en richtten in 2010 Kobra op. In de korte tijd dat het ensemble bestaat, heeft het een geheel eigen stijl ontwikkeld die zich kenmerkt door een veelzijdige muzikaliteit en een levendige podiumpresentatie. Met een mix van vroege en hedendaagse klassieke werken, volksmelodieën en close harmony, maar ook van humor en bloedserieuze schoonheid, blaast Kobra het stof van de kamermuziek.

De expositie van Frank van der Meijden en Lex de Meester vindt dus in een bijzondere ruimte in het provinciehuis plaats. Het zal niet iedereen bekend zijn dat er op verschillende locaties in het provinciehuis en vanaf het Abdijplein een diversiteit aan kunst te beleven is. Daarom hiernaast kort iets over het expositiebeleid van de provincie door de beleidsmedewerker cultuur, Jack van Aspert. Nico Out



Het provinciehuis als expositieruimte



Lex de Meester

Het provinciehuis van Zeeland wordt in toenemende mate gebruikt als expositieruimte. Op de kamers van de bestuurders zoals de Commissaris van de Koningin, Karla Peijs, hangen werken uit de provinciale kunstcollectie. De gangen en vergader ruimten van het hoofdgebouw worden periodiek ingericht door de bedrijvenkunstuitleen van het CBK Zeeland. Maar de ruimten die toch het meest in het oog springen zijn de loggia van het Statencomplex en de Kloostergangen.

De loggia is de afgelopen jaren met grote regelmaat door o.a. kunstenaars van de Zeeuwse Kunstkring gebruikt om recent werk te tonen. Door de transparantie en de verlichting van deze ruimte (de gang met de grote ruiten op het hoogste punt van het Abdijplein) is het werk van ver af en vanaf de opening tot aan de sluiting van het Abdijcomplex te zien. Vanaf de onthulling op vrijdag 30 maart 2012 is in deze loggia het monument voor Willem van Oranje als vader des vaderlands en pater familias te zien. In opdracht van de Prins Willem de Eerste-herinneringsstichting maakte de beeldhouwer Jet Schepp een reliëf van Willem van Oranje en in samenhang daarmee schiep haar collega Lucie Nijland een reliëf met zijn echtgenote Charlotte de Bourbon en hun zes dochtertjes. De reliëfs worden permanent opgehangen. Het gebruik van de loggia als tentoonstellingsruimte wordt daardoor beperkt. De Kloostergangen van het Abdijcomplex worden ook met enige regelmaat gebruikt voor tentoonstellingen. Dat blijft naar verwachting in de toekomst nog steeds mogelijk, zij het dat de gebruikers ervan wel dienen te weten dat de ruimten zonder bewaking en/of verzekering en onder een aantal voorwaarden beschikbaar worden gesteld. In beginsel wordt daarentegen geen huur gevraagd. In het Abdijcomplex en meer specifiek in de buurt van de Kloostergangen bevinden zich onder de grond nog enkele bijzondere ruimten die de Grote en de Kleine Crypte worden genoemd. Ook deze ruimten worden soms gebruikt voor exposities en/of andere culturele activiteiten. Het Bedrijf v/h richtte enkele jaren geleden daar het tijdelijke Museum van de Verbeelding in en Theaterproductiehuis Zeeland gebruikte de Grote Crypte voor de productie "Vlammenstad". Meer informatie over deze ruimten bij Jack van Aspert (jaja.v.aspert@zeeland.nl).